

► Comment composer une photographie ?

La composition de votre photo est importante : c'est l'organisation.

Une photo réussie est bien souvent une composition soignée. Il y a de multiples façons de faire et il est intéressant de s'appuyer sur certains principes simples.

Pour donner de la force à vos photos voici 9 règles à découvrir ou à redécouvrir :

Basé sur les photographies de Steven Mc Curry

1. La règle des tiers : placer les points d'intérêt aux intersections 	2. Lignes de force 	3. Les diagonales Les diagonales créent de grands mouvements 
4. Cadrage utilisez les cadrages naturels donnés par les fenêtres et les portes 	5. Fond forme : trouver un contraste entre le sujet et le fond (son environnement) 	6. Remplir le cadre : rester proche vos sujets 
7. L'œil qui domine le centre : place l'œil dominant au centre de la photo, donner l'impression que l'œil vous suit 	8. Modèles et répétitions : le mieux est lorsque le modèle répétitif s'interrompt 	9. La symétrie : elle est agréable à l'œil 

Les règles de composition sont importantes mais elles sont également faites pour être contournées afin de trouver son propre style !

► Quelques notions ...

Le point de vue

Le photographe choisit sa position par rapport au sujet : c'est le **point de vue** .



Frontal (en face)

Point de vue neutre, sans déformation du sujet.



Plongée (du dessus)

Prend de la distance, mais peut écraser le sujet.



Contre-plongée (du dessous)

Accentue la perspective, donne de l'importance au sujet.

On parle de **point de vue subjectif** quand le photographe prend la place d'un personnage de la scène.



Le photographe est au niveau du sol.



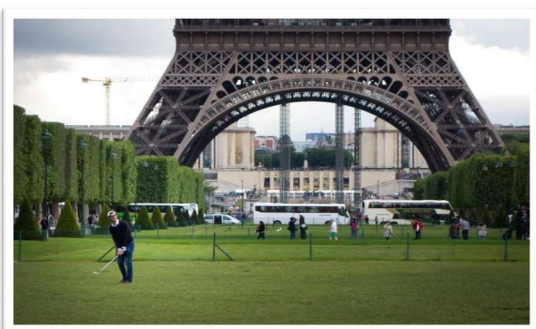
Le photographe est à la place du passager

Le cadrage ou le plan

Le cadrage définit les limites de l'image. Il permet de photographier pour sélectionner ou d'encadrer un élément précis.

Le cadrage peut être **horizontal** ou **vertical**, en fonction du sujet. Par exemple, un paysage sera pris à l'horizontale et un portrait à la verticale. On peut aussi faire une photo en carré, en diagonale, en rond, en ovale, en recadrant, après la prise de vue.

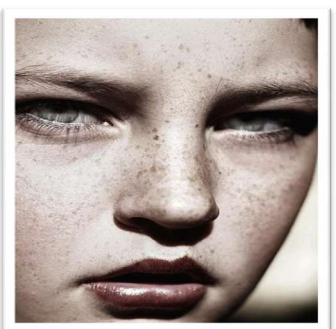
Si le sujet occupe toute la place dans le cadre, il s'agit d'un **gros plan** ou d'un **cadrage serré**. Si le sujet est petit dans le cadre, c'est un **cadrage (ou plan) large**.



Plan large ou plan d'ensemble



Plan moyen



Cadrage serré et carré

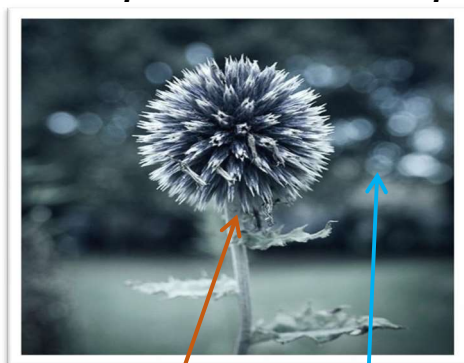
La mise au point

La mise au point permet de **rendre nette** une zone de l'image qui est, en général, le sujet principal.

L'image comporte alors différents plans de netteté, répartis du **premier plan** à l'**arrière plan**.

La **profondeur de champ** correspond à l'étendue de cette netteté.

Faible profondeur de champ



Premier plan net arrière-plan flou

Grande profondeur de champ



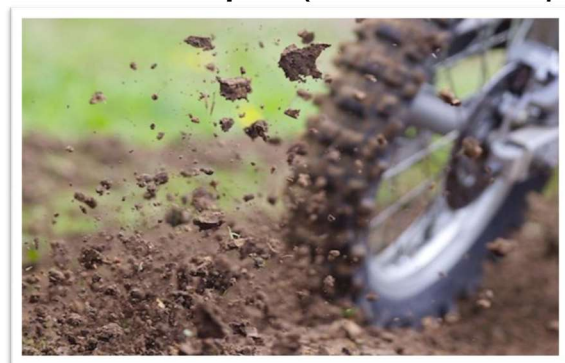
Premier plan et arrière-plan nets

La vitesse

L'appareil photographique enregistre l'image pendant un certain temps grâce à l'**obturateur** qui s'ouvre à une certaine vitesse (de quelques secondes à moins d'un millième de seconde).

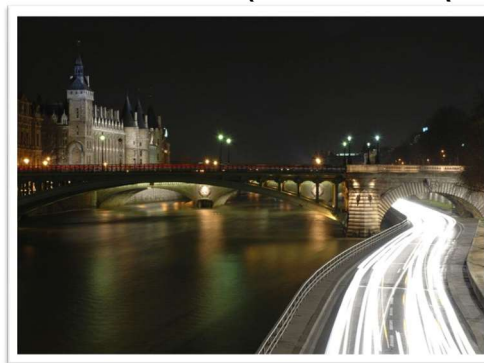
Le photographe peut régler la vitesse, mais en général, l'appareil la choisit automatiquement en fonction de la lumière (peu de lumière: vitesse lente, beaucoup de lumière: vitesse rapide).

Vitesse rapide (1/1600 seconde)



La boue semble figée

Vitesse lente (20 secondes)



Les voitures sont gommées, seules les traînées de leurs phares subsistent.

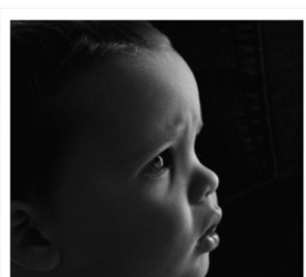
La lumière

Elle se caractérise par son intensité et par sa direction : de face, de côté, de dessus, de dessous, en contre-jour.

Sa qualité est variable : dure, ponctuelle, douce, étendue.



Lumière dure, latérale
Les ombres sont marquées



Lumière douce, latérale



Contre-jour
La lumière éclaire le sujet par derrière.

► Quelles applications peuvent t'aider ?

pour iPhone	VSCO. VSCO / Camera Plus / ProCam 7 / Focos. / ProCamera./ Pro HDR./ Snapseed./ Camera+....
pour Android	Caméra FV-5./ Caméra MX./ Open Camera./ Candy Camera./ Cymera. / Camera ZOOM FX./ Z Camera./ A Better Camera....

► Pour aller plus loin...

- Qu'est-ce qu'une photographie artistique ?

Prendre une photo d'un objet sans aucune intervention n'est pas un acte artistique, donc un **travail** "artistique" est une démarche qui nécessite de se questionner sur ce que l'on veut donner à voir.

- Quel aspect de l'objet va-t-on montrer et pour cela, quel cadrage, quelle lumière, quelles couleurs, quelle mise en scène, quels effets va-t-on rechercher ?
- Quel sera la place de l'objet non artistique dans une production artistique ?
- Peut-on faire questionner le statut de l'objet ?
- Peut-on représenter à des fins narratives, poétiques, imaginaires... ?

- Quelques exemples



André KERTESZ
« La fourchette » 1928



Patrick TOSANI
« Cuillères »



Raymond Depardon
« La Terre des Paysans »

- Un peu d'histoire

Le **plus ancien cliché photographique connu a été réalisé en 1826** par le pionnier de la photographie **Joseph Nicéphore Niepce**. Le cliché manque bien sûr de netteté, mais il s'agit avant tout d'un **document historique** ! Cette photographie représente **une aile de la propriété de Niépce**, dans le village de Saint-Loup-de-Varennes (Saône-et-Loire). On estime **le temps d'exposition nécessaire pour la prise de cette photo a environ 8 heures** ! Cette technologie vient concurrencer la peinture pour reproduire ce que peut voir l'œil humain. Les peintres doivent donc assigner à la peinture d'autres objectifs que de reproduire sur une surface plane ce que capte la vision humaine. La photographie y pourvoira désormais...



- Quelques citations

« *You don't take a photograph, you make it.* » Ansel Adams

« *En somme la beauté est partout. Ce n'est pas elle qui manque à nos yeux, ce sont nos yeux qui manquent à l'apercevoir* » Auguste Rodin

"*La photographie a un caractère définitif. Parfois, il ne me semble pas très juste. Je voulais produire de l'inachevé.*" Paul Graham

« *S'il n'y a pas d'émotion, s'il n'y a pas un choc, si on ne réagit pas à la sensibilité, on ne doit pas prendre de photo. C'est la photo qui nous prend.* » Henri Cartier-Bresson

- Quelques sites

<http://www.museedelaphoto.fr/>

<http://www.museeniepce.com/>

<https://www.centrepompidou.fr/>

<https://www.mep-fr.org/>

<https://observatoire.rencontres-arles.com/>